STAGIONE 26

Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

OPERA EVENTO

IO NE HO VISTE DI COSE
IL SALVATORE SALVATO





Foto di Mario Finotti

Foto di copertina
Mario Finotti

Fondazione Teatro Carlo Coccia
di Novara

Teatro Coccia, Novara

Giovedì 15 Ottobre 2026 ore 18.30

IO NE HO VISTE DI COSE

L'OBIETTIVO DI MARIO FINOTTI DIVENTA OPERA

IL SALVATORE SALVATO

Ispirata alla foto "*LA DISCESA IN TERRA DEL SALVATORE*" di **Mario Finotti**
da un'idea drammaturgica di **Alessandro Barbaglia** con **Maria Paola Colombo**

Libretto di
Matilde Barberi Squarotti
finalista del bando per la selezione di giovani librettisti
promosso dalla *Fondazione Teatro Donizetti*

Musica di
SAVERIO SANTONI**

Con la partecipazione straordinaria di **MARIO FINOTTI** e **ALESSANDRO BARBAGLIA**

Il Sindaco	**Simone Manzotti***
Fratello "Mistico"	**Matteo Minetti***
Fratello "Scienziato"	**Andrea Ciampi***

Direttore
MICHELANGELO MATTOLI

Regia, scene e costumi
IRINA SOLOMONOFF**
con la consulenza alle scene di **ERIKA CHILÒ** e ai costumi di **SILVIA LUMES**

Luci
IVAN PASTROVICCHIO

*Diplomati STM – Scuola del Teatro Musicale
**Allievi Accademia dei Mestieri d'Opera del Teatro Coccia AMO

Ensemble Strumentale del Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Produzione Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara
in collaborazione con Accademia dei Mestieri d'Opera del Teatro Coccia – AMO,
STM- Scuola del Teatro Musicale, Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara

Si ringrazia Iniziativa SIAE "Nuova Creatività". Si ringrazia righettimobili *per gli arredi di scena*

AREA ARTISTICA
Direttore di scena **Michele Pignolo**
Assistente alla regia **Camilla Graziani** (Accademia AMO)

MAESTRI COLLABORATORI
Maestro di sala e palco **Nongyu Miao** (Accademia AMO),
Maestro alle luci **Noelia Cerenzia** (Accademia AMO)

AREA TECNICA
Direttore tecnico **Helenio Talato,** Macchinista e Attrezzista **Alessandro Raimondi,** Fonico **Cristiano Busatto,** Aiuto tecnico **Michele Annicchiarico**

Si ringraziano gli Allievi Accademia AMO: Adriano Beccherucci, Keira Bompensa, Margherita Baldisserotto, Filippo Marineo, Roberto Salis, Costanza Garavaglia

Si ringraziano i Docenti AMO a.a. 2026: Deda Cristina Colonna, Claudia Mariano, Ivan Pastrovicchio, Silvia Lumes, Helenio Talato, Marco Taralli

IL SALVATORE SALVATO

di *Matilde Barberi Squarotti*

Novara, 1982. Piena campagna elettorale per il Sindaco, che punta a riconfermarsi per il mandato successivo. Due ingegneri sono incaricati della monumentale impresa di calare la statua del Cristo Salvatore dalla cupola di San Gaudenzio: è necessario un intervento di restauro della laminatura d'oro.
Uno si lascia trasportare dall'aspetto spirituale e simbolico dell'incontro con il Salvatore; per l'altro è un'elettrizzante sfida tecnica e intellettuale.
Il Sindaco conta quanti voti potrebbe strappare ai Novaresi in quanto promotore dell'opera di restauro ed è in fibrillazione perché i Fratelli faticano a definire un progetto concreto. La soluzione arriva grazie all'intreccio improbabile tra gli slanci mistici e le formule fisiche dei fratelli e il sarcasmo del Sindaco.
Il finale ribalterà ogni aspettativa, portando vicende e personaggi oltre i confini di spazio e tempo che chiunque si aspetta.

NOTE DI REGIA

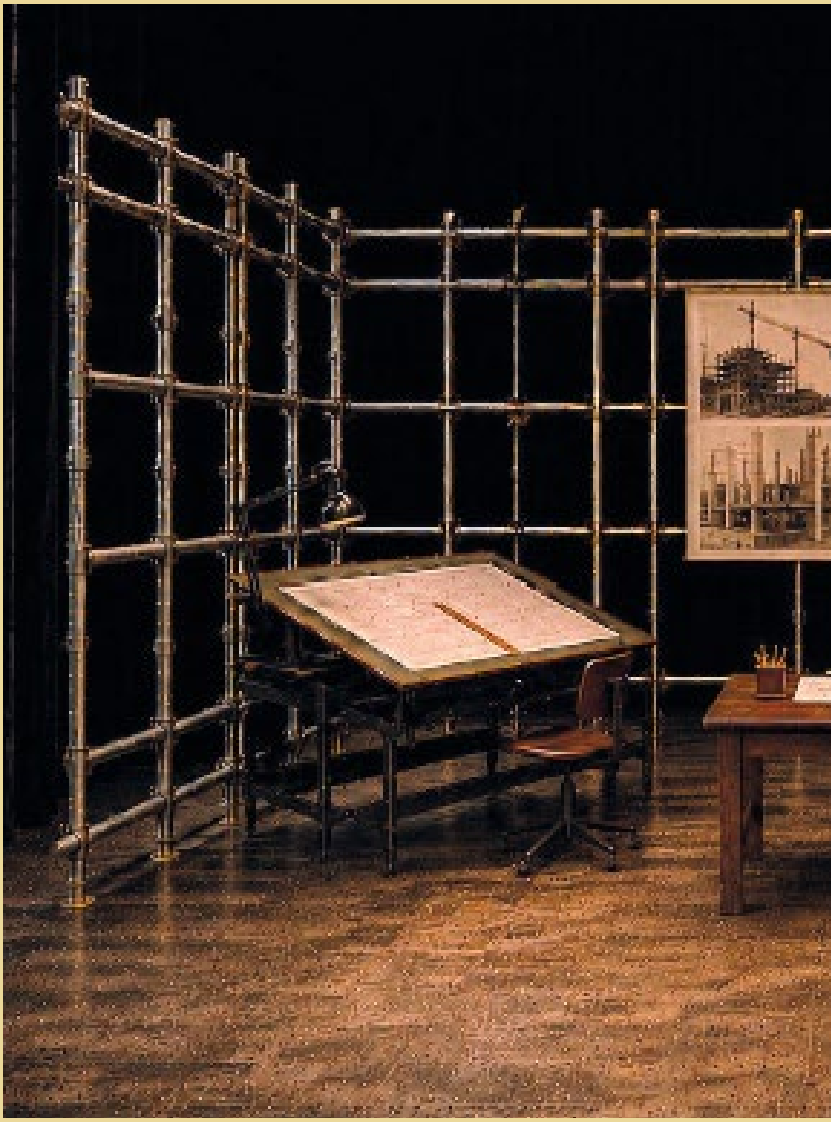
di *Irina Solomonoff*

È un immenso onore poter raccontare una vicenda legata al simbolo della bellissima città di Novara, la Cupola di San Gaudenzio, attraverso un altro dei suoi luoghi simbolo: il Teatro Coccia.
L'idea registica nasce quindi dall'esplorazione di come integrare questi due simboli. Il punto di partenza sono il luogo e i materiali utilizzati per la discesa del Salvatore: la cupola, un sistema di impalcature, le corde.
Questi elementi si trovano proprio anche nel Teatro. La sala del Coccia ha una bellissima cupola, il palcoscenico una struttura di ferro che richiama le impalcature: la graticcia, le americane; ci sono pure le corde per calare e far salire fondali e oggetti. Ed è questa la macchina del palcoscenico, dove addirittura prenderà posto il pubblico e gli permetterà di vivere questo meccanismo da vicino, in un modo più immersivo.
Da queste premesse viene concepito lo spazio scenico: un ambiente circondato da impalcature, all'interno del quale la fotografia di Mario Finotti entra a far parte della narrazione, prendendo vita. Lo spazio ci permetterà di osservare nell'intimità i fratelli ingegneri nella ricerca di una soluzione per poi, a opera compiuta, ammirarla nell'immensità della Basilica di San Gaudenzio in un parallelismo con la sala del Teatro.
Due luoghi di assoluto rilievo per la città che dialogano attraverso la narrazione e si incontrano nella loro bellezza.

NOTE DI COMPOSIZIONE

di *Saverio Santoni*

Alla luce dell'effettivo svolgimento dei fatti (e di fronte anche alle esaurienti testimonianze che abbiamo ricevuto) non possiamo certo dirvi che sia andata effettivamente così. Molti elementi (nati dalla fantasia di Alessandro Barbaglia e Maria Paola Colombo, entrati dunque a far parte del libretto e della musica) sono frutto della nostra immaginazione: un Sindaco in angustie per le difficoltà e i ritardi del progetto, due fratelli che vivono in maniera diversa (professionalmente e intimamente) il loro incarico. Questa situazione, che per alcuni aspetti mi ha ricordato la commedia all'italiana cinematografica (pur venata da alcune suggestioni surreali), mi ha facilmente guidato in fase di composizione, inducendomi non a creare un'ulteriore "fotografia" degli eventi, ma a dare spazio agli elementi nuovi della storia, vivificarli teatralmente e divertirmi. In fondo, credo sia segno di vivacità intellettuale se, davanti ad eventi che come questo coinvolgono una comunità, fossimo in grado di approfondire o creare nuove prospettive, fantasticare, divertirci.





Bozzetto di Irina Solomonoff

IL SALVATORE SALVATO

Micro-opera in un atto
Prima esecuzione mondiale: 15 Ottobre 2026, Novara Teatro Coccia

Libretto di **Matilde Barberi Squarotti**
Musica di **Saverio Santoni**

PERSONAGGI
Sindaco di Novara
Fratello "Mistico"
Fratello "Scienziato"

PROLOGO

Il Sindaco cammina frettolosamente fuori dall'ufficio dei due ingegneri, sventolando grandi fogli che rappresentano il contratto.

SINDACO
(sussurrato, ma con rabbia, al pubblico)!
Due ingegneri
nessun progetto...
Ma... sono il Sindaco!
Io non aspetto.
Ora mi sentono:
qui c'è il contratto!
Fosse anche l'ultima
cosa che faccio.

SCENA 1

Nello studio dei due fratelli. Il sindaco, brontolando, passeggia all'esterno dell'ufficio vicino alle finestre e ascolta il loro dialogo.

SCIENZIATO
Per calare il Cristo
dall'alto della cupola
ci vuole una carrucola
più alta delle nuvole.
Se calcoli anche il vento,
i contrappesi, il tempo...

MISTICO
Ah, San Gaudenzio, aiutaci!

SCIENZIATO
Il calcolo non torna, che si fa?

MISTICO
Si aggiunge quel che manca e si vedrà.

SCIENZIATO
Ma quanto pesa Dio?

MISTICO
Incalcolabile, fratello mio.

SINDACO
(dall'esterno, sempre con indignazione)
(Ma quando avran finito?)

SCIENZIATO
Io voglio una risposta!

MISTICO
E allora ascolta:
pesa come le lacrime e i sospiri
che ha esaudito...

SCIENZIATO
Ma quanto esattamente?

SINDACO
(Chiacchiere all'infinito!)

MISTICO
...e anche quelli che ha dimenticato
che pesano di più, infinitamente.
Le preghiere filate dei bambini
e quelle arrugginite degli anziani...
quelle leggere all'alba, trasparenti,
e quelle in busta chiusa della notte...
tutto è peso e volo,
tutto in un corpo solo.

SINDACO
(Cose dell'altro mondo..!
Io sono furibondo!)

SCIENZIATO
Ho perso il conto, ma a occhio e croce
sarà un'impresa atroce! Forse...

MISTICO
Forse...

MISTICO E SCIENZIATO
Cambiamo progetto!
Qualcosa che sale...
Un nuovo pensiero
su quei fogli bianchi:
case, ponti, parchi...
scale, torri, varchi...

SINDACO
(Se questi due cialtroni
annullano il contratto,
mi gioco le elezioni!)

MISTICO E SCIENZIATO
Scriviamo al Sindaco
e buonanotte
al Cristo Re!

SCENA 2

Il sindaco e i precedenti.

SINDACO
(entrando furioso):
A chi la buonanotte?
Guardate alla finestra:
la gente già protesta,
non si può rimandare.

MISTICO
Ma caro signor Sindaco...

SINDACO
Sono stufo di teorie
e di tante... allegorie:
son riusciti a issarla su
senza il braccio di una gru,
certo che a fine ottocento
c'era molto più talento!

SCIENZIATO
(al fratello, tornando con la mente ai calcoli)
Sulla gru, non ha torto...

MISTICO
Ma con quale supporto?

SCIENZIATO
(esponendo le sue idee, aiutato dal Mistico nei procedimenti)
Qui ci vuole un tirante...

MISTICO
D'acciaio, o di diamante...

SCIENZIATO
Si sommi la potenza...

MISTICO
È gi per emme acca...

SINDACO
(Non si capisce un'acca!)

SCIENZIATO
Con l'energia cinetica...

MISTICO
Un mezzo emme vi quadro...

SINDACO
(Ho il cervello a soqquadro!)

SCIENZIATO
L'inerzia e la trazione...

MISTICO
In trasversale e tangenziale al cielo...

MISTICO E SCIENZIATO
La risultante delle forze è nulla!
Complimenti, fratello, il tuo intelletto
ha concepito un calcolo perfetto!

SINDACO
Ho speso fior di soldi e imprecazioni
per scuotere il cervello a voi ingegneri,
adesso riconosco i geni veri!

MISTICO E SCIENZIATO
Domineremo pesi, forze, venti...
Sarà un trionfo senza precedenti!

SINDACO
(Così si salva il Cristo ed il mandato...!)

(i tre escono congratulandosi a vicenda)

SCENA 3

Interno della chiesa di San Gaudenzio. Sono passati alcuni anni. I due fratelli camminano per la navata.

MISTICO
(guardando la cupola)
Che bella impresa!

SCIENZIATO
Calato con le corde
e issato in elicottero!

MISTICO
Ora lassù c'è un sosia in vetroresina
e Lui riposa al buio in questa chiesa.

SCIENZIATO
(con ironia)
Che avventura fantastica,
Tanta fatica e ha vinto la plastica!

MISTICO
(sorridendo)
Oh Padre nostro che nei cieli stai,
la tua grazia non ci abbandona
mai...

STATUA DEL CRISTO
(interna, interpretata dal Sindaco)
Sì, sono più vicino e d'ora in poi
non mi dovrai chiamare
a centoventi metri sopra il mare.

MISTICO
(guardandosi intorno)
Com'è dolce questa voce...

SCIENZIATO
Sembra nata al pentagramma...

MISTICO
E poi tutta la vicenda...

SCIENZIATO
Pronta per un melodramma!

MISTICO E SCIENZIATO
Grazie allora a quel poeta
a quel tale musicista
che diranno a questa storia:
"Noi vogliamo che tu esista"!
Biglietto in prima fila,
per me, per te e la statua
del Cristo Re!





Bozzetto di Irina Solomonoff

ENSEMBLE STRUMENTALE DEL CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

FLAUTO
Svetlana Kapustina

CLARINETTO
Gaia Zecchini

TROMBONE
Valentina Suraci

PERCUSSIONI
Giulia Prandoni

VIOLA
Camilla Colombo

VIOLONCELLO
Matilde Preatoni

CONTRABBASSO
Juan Manuel Vicentini

Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

FONDAZIONE TEATRO COCCIA

CONSIGLIO DI GESTIONE

Presidente

FABIO RAVANELLI

Vice Presidente

MARIO MONTEVERDE

Consiglieri

PIETRO BOROLI, MARIELLA ENOC, FULVIA MASSIMELLI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente come da Statuto

ALESSANDRO CANELLI *Sindaco di Novara*

Consiglieri

BARBARA INGIGNOLI, MARIO MACCHITELLA
MAURO MAGNA, GIOVANNI MARIO PORZIO

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

BARBARA RANZONE BOSSETTI

Revisori

ALESSANDRO MENSI, FULVIO TINELLI

COMITATO DEI PARTECIPANTI ISTITUZIONALI

Fondazione Banca Popolare di Novara

DIREZIONE

Direttore

CORINNE BARONI

CHI SIAMO

DIREZIONE

Direttore e Direttore Artistico **CORINNE BARONI**

AREA ARTISTICA

Segretario Artistico **JACOPO SCHINAIA**

Area Segreteria Artistica **GIULIA FREGOSI**

Segreteria Accademia AMO **GIULIA MUSIZZA MOREU**

Segreteria Premio Cantelli **ANNA COPERTINO**

Consulente per la Danza **FRANCESCO BORELLI**

Progetti speciali **CARLO MARCHIONI, ENRICO OMODEO SALÈ**

AREA AMMINISTRATIVA

Coordinamento Area Amministrativa, Segreteria di Direzione e Formazione **GIULIA ANNOVATI**

Contratti **ELENA MONTORSI**

Contabilità **PATRIZIA BOTTINO**

AREA COMUNICAZIONE

Ufficio Stampa, Comunicazione, PR e Marketing **SERENA GALASSO**

AREA TECNICA

Direttore Tecnico **HELENIO TALATO**

Segreteria Ufficio Tecnico **ILARIA CAPUTO**

Tecnici di Palcoscenico **MICHELE ANNICCHIARICO, CRISTIANO BUSATTO, IVAN PASTROVICCHIO, ALESSANDRO RAIMONDI**

Sarta **SILVIA LUMES**

AREA BIGLIETTERIA

Direttore di Sala **DANIELE CAPRIS**

Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

Stagione realizzata

Con il contributo di:

MINISTERO DELLA CULTURA

Città di Novara

REGIONE PIEMONTE

Con il patrocinio di:

CAMERA DI COMMERCIO MONTE ROSA LAGHI ALTO PIEMONTE

Con il sostegno di:

FONDAZIONE BANCA POPOLARE DI NOVARA

Fondazione CARIPLO

Fondazione CRT

DeAGOSTINI

COMOLI FERRARI

MIRATO

BANCO BPM

Techbau Engineering & Construction

ASHEL GROUP

gioielleria C. PASCO dal 1951 ROLEX

mediolanum BANCA

INTESA SANPAOLO

BANCA D'ALBA

Centauro

GRUPPO AUTOTORINO

ITOF IMPRESA FUNEBRE

righettimobili

Partner tecnici:

Terre dell'Alto Piemonte
Donetti Verde da vivere
Divine Ignis Prosecco & Spumanti
Litografica
CM Web Design Experience
Candle Studio

In collaborazione con:

Fondazione Piemonte dal Vivo
Conservatorio Guido Cantelli di Novara
UPO Università del Piemonte Orientale
Fondazione Circolo dei Lettori
S.T.M. Scuola del Teatro Musicale
Novara Dance
novarajazz

Social partner:

Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

CREA VALORE CON NOI

Investire nel teatro significa diventare protagonista:
*chi **AMA** il **TEATRO** viene sempre ricambiato!*

COME INVESTIRE

- MECENATE **EX ART BONUS**
- **SPONSOR**
  - ***STAGIONE GENERICO***
  - ***TITOLO D'OPERA, DI DANZA, CONCERTO SINFONICO***
  - ***ABBONATO CORPORATE***
  - ***ADOTTA UN PROGETTO!***
    - *ACCADEMIA AMO*
    - *DNA ITALIA*
    - *PREMIO INTERNAZIONALE GUIDO CANTELLI*
    - *CHI HA PAURA DEL MELODRAMMA?*
- **AMICI** DEL TEATRO COCCIA

Perché INSIEME si può!

Vuoi saperne di più?

AREA FUNDRAISING
direzione@fondazioneteatrococcia.it

STAGIONE 26

OPERA

VENERDÌ 23 OTTOBRE ore 20.30 (Turno A)
DOMENICA 25 OTTOBRE ore 16.00 (Turno B)

TURANDOT
Musica di **GIACOMO PUCCINI**

VENERDÌ 20 NOVEMBRE ore 20.30 (Turno A)
DOMENICA 22 NOVEMBRE ore 16.00 (Turno B)

DON PASQUALE
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

VENERDÌ 11 DICEMBRE ore 20.30 *fuori abbonamento*
DOMENICA 13 DICEMBRE ore 16.00 *fuori abbonamento*

L'AZZARDO PER UN FIGLIO
NUOVA COMMISSIONE IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE
Musica di **CLAUDIO SCANNAVINI**

IL SIGNOR BRUSCHINO
OSSIA IL FIGLIO PER AZZARDO
Musica di **GIOACHINO ROSSINI**

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE ore 20.30 *fuori abbonamento*

LA BOHÈME IN UNA STANZA
SPECIALE NATALE
Musica di **GIACOMO PUCCINI** rielaborata
da **SAVERIO SANTONI** e **MATTEO SARCINELLI**

DANZA

SABATO 19 DICEMBRE ore 20.30 (Turno A)
DOMENICA 20 DICEMBRE ore 16.00 (Turno B)

LO SCHIACCIANOCI
Musiche di **PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**

CONCERTI SINFONICI

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE ore 20.30

CONCERTO SACRO
Duomo di Novara
DAVID WINKLER
PSALMUS
NUOVA COMMISSIONE IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE
LORENZO PEROSI
TRANSITUS ANIMAE
Direttore **Vito Clemente**
Orchestra Antonio Vivaldi
Schola Cantorum San Gregorio Magno di Trecate
Maestro del Coro **Mauro Trombetta**

CONCERTO DA CAMERA

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE ore 20.30

CONCERTO GALÀ D'ARIE D'OPERA ACCADEMIA AMO
MUSICHE DI REPERTORIO OPERISTICO
Pianoforte e voci **allievi Accademia AMO**

EVENTI

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE ore 18.30
GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE ore 18.30
Palcoscenico Teatro Coccia

IO NE HO VISTE DI COSE
L'OBIETTIVO DI MARIO FINOTTI DIVENTA OPERA
MICRO OPERE
Musica di **ALLIEVI ACCADEMIA AMO**

STAGIONE 26

Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

OPERA EVENTO

IO NE HO VISTE DI COSE



Foto di Mario Finotti

5 novembre
RONZII E SCHIACCIATE